

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Ленинградской области «Борский агропромышленный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.03 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Специальность:

35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства

Организация – разработчик:

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Ленинградской области «Борский агропромышленный техникум»

Разработчики:

Т. Н. Воронцова - преподаватель

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ | 3 |
| 1.1 Область применения рабочей программы | |
| 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы | |
| 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины | |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ | 5 |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы | |
| 2.2. Тематический план и содержание | |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ | 9 |
| 3.1. Материально – техническое обеспечение | |
| 3.2. Информационное обеспечение | |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА | 14 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.03 «Родная литература»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), предъявляемых к результатам освоения общеобразовательных дисциплин и требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), предъявляемых к формированию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 35.02.08 «Электрификация и автоматизация сельского хозяйства».

Технологический профиль.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Родная литература» входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель данной программы: воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы, осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры.

Задачи программы:

- приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
- осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;
- получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;
- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- использование активного и потенциального словарный запас, использовать в речи грамматические средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- аргументирование своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимание литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем академических часов |
|--|---------------------------|
| Объем образовательной программы | 39 |
| Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем | 39 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 38 |
| практические занятия | - |
| Итоговая аттестация - дифференцированный зачёт | 1 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.03 «Родная литература»

| Название разделов и тем | № учебного занятия | Тематика и форма проведения занятий | Объем часов |
|--|--------------------|---|-------------|
| Раздел 1. | | | |
| Введение | | | |
| Тема 1.1. | | Всего по теме: | 1 |
| Цели и задачи курса | 1 | Цели и задачи курса «Родная литература» | 1 |
| Раздел 2. | | | |
| Личность в художественных произведениях | | | |
| Тема 2.1. | | Всего по теме: | 3 |
| Личность | 2 | А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю | 1 |
| | 3 | М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности | 1 |
| | 4 | Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал» | 1 |
| | | | |
| Тема 2.2. | | Всего по теме: | 8 |
| Личность - семья | 5 | Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда» | 1 |
| | 6 | Своеобразие конфликта в повести В.В. Набокова «Машенька» | 1 |
| | 7 | Образ Машеньки как символ далекой родины | 1 |
| | 8 | Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» | 1 |
| | 9 | Олицетворение мужества простого русского народа в военные времена | 1 |
| | 10 | Душевная красота членов нескольких семейств в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» | 1 |
| | 11 | А.Н. Арбузов «Жестокие игры». Нравственная проблематика. Ответственность людей за тех, кто рядом | 1 |
| | 12 | Сочинение «Нравственные и духовные семейные ценности» | 1 |
| Тема 2.3. | | Всего по теме: | 8 |
| Личность – общество – государство | 13 | Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина «Иоанн Рыдалец» | 1 |
| | 14 | Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь» | 1 |

| | | | |
|--|----|--|----------|
| | 15 | Э.Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести | 1 |
| | 16 | Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести | 1 |
| | 17 | Контрольная работа №1 по изученным темам | 1 |
| | 18 | Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный» | 1 |
| | 19 | Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный» | 1 |
| | 20 | Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька» | 1 |
| Тема 2.4. Личность – природа– цивилизация | | Всего по теме: | 5 |
| | 21 | Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова | 1 |
| | 22 | Проблемы современной цивилизации в романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне» | 1 |
| | 23 | Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны» | 1 |
| | 24 | Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице | 1 |
| | 25 | Сочинение «Человек в мире цивилизации» | 1 |
| Тема 2.5. Личность – история – современность | | Всего по теме: | 9 |
| | 26 | И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции» | 1 |
| | 27 | Роль личности в истории (диалогия Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» и «Хранитель древностей») | 1 |
| | 28 | Образ русского интеллигента в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» | 1 |
| | 29 | Рассказ В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых» | 1 |
| | 30 | Роль личности в истории (по произведениям донских писателей) | 1 |
| | 31 | Писатели – современники Санкт - Петербурга и Ленинградской области | 1 |
| | 32 | Поэты – современники Санкт - Петербурга и Ленинградской области | 1 |
| | 33 | Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы 20 – 21 веков | 1 |
| | 34 | Контрольная работа №2 по изученным темам | 1 |
| Раздел 3. Литература родного края | | | |
| Тема 3.1. Творчество поэтов Ленинградской области | | Всего по теме: | 4 |
| | 35 | Творчество поэтов г. Бокситогорска | 1 |
| | 36 | Творчество поэтов г.Пикалево | 1 |

| | | | |
|--|----|---------------------------------|----------|
| | 37 | Творчество поэтов п.Ефимовский | 1 |
| | 38 | Творчество поэтов г.Тихвина | 1 |
| | 39 | Дифференцированный зачет | 1 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- доска;
- рабочее место преподавателя;
- раздаточный и дидактический материал;
- учебно-методический комплекс по предмету.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- диски с демонстрационным материалом.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2020.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2020.

Дополнительная литература

Обернихина Г.А. и др. Литература (ч. 1, 2). М., 2018.

Интернет – ресурсы:

ЭБС «BOOK»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Формы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| -демонстрация знаний произведений русской, родной литературы | - пересказ художественного текста -анализ отдельных глав литературного текста -фронтальный опрос, -беседа с обучающимися -индивидуальное выступление |
| -обоснование выбора художественного произведения для анализа | -ответ на вопрос -беседа -составление тезисов -индивидуальное выступление |
| -использование для раскрытия тезисов своего высказывания с указанием на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа | - контрольные работы - тестовые задания -сообщения -аргументированные ответы |
| -объективное изложение текста: характеристика произведения, выделение двух (или более) основных тем или идеи произведения, показывание их развития в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрытие сложности художественного мира произведения | -анализ художественного текста -работа с текстом -рассуждение на заданную тему -сочинение -индивидуальное выступление |

| | |
|---|---|
| - анализирование жанрово-родового выбора автора, раскрытие особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; | -рассуждение на заданную тему -устный и письменный ответ на вопрос -анализ текста -индивидуальное выступление |
| - определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивание их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; | -работа со словарем -устные ответы -индивидуальное выступление |
| - анализирование авторского выбора определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); | - беседа -ответы на вопросы -сочинение-рассуждение -индивидуальное выступление |
| - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); | - устный опрос - творческие работы обучающихся (ответ на поставленный вопрос) -индивидуальное выступление |
| - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); | - фронтальный опрос обучающихся - тестовые работы – подготовка сообщений – работа со справочниками, энциклопедиями - участие в дискуссии по поставленной проблеме - внеклассное чтение |
| - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | -написание проекта -чтение текстов -индивидуальное выступление |
| Итоговый контроль | -дифференцированный зачёт |

4.1. Критерии оценки результатов обучения

Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по

русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки:

Оценка «5»

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе

Оценка тестов

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 15 вопросов.

Время выполнения работы: 15-25 мин.

Оценка «5» - 14-15 правильных ответов,

«4» - 11-13,

«3» - 8-10,

«2» - 7 и менее правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20-25 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-25 правильных ответа,

«4» - 14-17,

«3» - 10-13,

«2» - менее 9- 10 правильных ответов.

Оценка зачетных работ

Время работы: 45 минут

При выполнении менее 50% работы – «2»;

51-74% работы – «3»;

75-94% работы – «4»;

95-100% - «5».

Оценка контрольных работ

«5» - работа выполнена без ошибок, фактические ошибки отсутствуют, соблюдается логическая последовательность. Выполнены все задания.

«4» - в работе допускаются 1 – 2 фактические ошибки, соблюдена логическая последовательность, не выполнено 1 задание.

«3» - в работе допущено не менее 3- 4 фактических ошибок, есть нарушения логической последовательности в изложении материала, выполнено не менее половины заданий.

«2» - в работе допущено 5 и более фактических ошибок, не соблюдена логическая последовательность в изложении материала, выполнено менее половины заданий или задания не выполнены совсем.

Оценка устного выступления

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления. - 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы рассредоточено на весь период обучения.

Коды личностных результатов, отнесённых к деловым качествам личности и формируемые в процессе реализации программы воспитания в рамках дисциплины: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 30-31.