

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Ленинградской области «Борский агропромышленный техникум»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
протокол № 7 от 28.08.2019

Утверждена  
приказом № 5  
от 28.08.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОДБ.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

Профессия:  
35.01.13 Тракторист – машинист сельскохозяйственного производства

Организация – разработчик:

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Ленинградской области «Борский агропромышленный техникум»

Разработчик:

Т. Н. Воронцова - преподаватель

2019 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1 Область применения рабочей программы	
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	
2.2. Тематический план и содержание	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ	41
3.1. Материально – техническое обеспечение	
3.2. Информационное обеспечение	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	43

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ. 02 « Литература»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.12 № 413; приказа Минобрнауки России от 29.12.14 № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.12 № 413»; в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259); с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 23.07.2015 г.) и является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии: 35.01.13 Тракторист – машинист сельскохозяйственного производства

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ППКРС на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематика рефератов, виды самостоятельных работ учитывают специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и осваиваемой профессии.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОДБ.02 «Литература» относится к базовым учебным дисциплинам общеобразовательного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 205 часов, в том числе:  
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 171 час;  
 самостоятельная работа обучающегося 34 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>205</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>171</b>
в том числе:	
практические занятия	84
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе: консультации	17
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

<b>2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература»</b>			
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>1</b>	
Тема 1.1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	<b>Содержание учебного материала</b> Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессии.	1	2
<b>Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>16</b>	
Тема 2.1 Зарубежная литература	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор с чтением фрагментов : Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И.В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».	1	2
	<b>Консультации</b> Основные тенденции развития литературы в конце XVIII– начала XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.	<b>1</b>	
Тема 2.2 Периодизация русской литературы XIX века	<b>Содержание учебного материала</b> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX века. Романтизм, романтический герой. Реализм.	1	2
Тема 2.3 Романтизм в русской литературе	<b>Практическая работа № 1</b> Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Исследование и подготовка сообщения на темы: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».	2	
	<b>Консультации</b> Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	<b>1</b>	

<p>Тема 2.4 Жизнь и творчество А.С. Пушкина</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения на выбор : «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.5 Лирический герой и лирический сюжет</p>	<p><b>Практическая работа № 2</b>          Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Чтение стихов, анализ, выявление образа лирического героя, черт романтизма: «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Работа со словарём. Одно из стихотворений наизусть.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 2.6 Философское начало в ранней лирике</p>	<p><b>Практическая работа № 3</b>          Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого». Одно из стихотворений наизусть.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 2.7 Гражданские, политические и</p>	<p><b>Практическая работа № 4-5</b>          Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон,</p>	<p>2</p>	

патриотические мотивы лирики Пушкина	отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Я вас любил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». Одно из стихотворений наизусть.		
Тема 2.8 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии	<b>Содержание учебного материала</b> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени». Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	2
Тема 2.9 Анализ стихотворений	<b>Практическая работа № 6</b> Молитва как поэтический жанр. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...». Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Наизусть одно стихотворение по выбору.	1	
Тема 2.10 Отзыв на стихотворение М.Ю. Лермонтова	<b>Практическая работа № 7</b> Чтение стихов, анализ: «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Написание отзыва на стихотворение. Наизусть два на выбор.	1	
Тема 2.11 Н.В. Гоголь. Сведения из биографии	<b>Содержание учебного материала</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного) «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые	1	



	души»). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.		
Тема 2.12 «Петербургские повести»	<b>Практическая работа № 8</b> «Петербургские повести»: «Портрет», «Нос». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	1	
Тема 2.13 Теория литературы на примере произведений Н.В. Гоголя	<b>Практическая работа. № 9</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	1	
Тема 2.14 Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	<b>Содержание учебного материала</b> Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя».	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка доклада /сообщения на тему: «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников». Виртуальный музей ( презентация). Критики о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.	<b>1</b>	
<b>Раздел 3. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века</b>		<b>59</b>	
Тема 3.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b> Литературная борьба. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев Литературная критика. Эстетическая ,журнальная полемика.Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века(И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). На примере 3-4 художников по выбору преподавателя. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин - основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства Третьяковская галерея.	2	2

	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка докладов/сообщений на тему: «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи».	1	
Тема 3.2 Зарубежная литература 19 века	<b>Практическая работа №10</b> Анализ с фрагментарным чтением Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста», Г. Флобер «Госпожа Бовари».	1	
	<b>Консультации</b> Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).	1	
Тема 3.3 А. Н. Островский	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Развитие традиций русского театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	1	2
Тема 3.4 Драма «Гроза»	<b>Практическая работа №11</b> Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	
Тема 3.5 Образ Катерины	<b>Практическая работа №12</b> Драма «Гроза». Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Литературный анализ.	1	
Тема 3.6 Драма «Бесприданница»	<b>Практическая работа. №13</b> Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	1	
Тема 3.7 Сочинение по творчеству А.Н.Островского	<b>Содержание учебного материала</b> Сочинение по произведениям А.Н.Островского (тема по выбору обучающегося)	2	

	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».  Для чтения и обсуждения. Драмы А. Н. Островского (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты).  Комедии А.Н. Островского: «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).  Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».  Теория литературы: драма, комедия.  Подготовка сообщений на одну из тем: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране», «Мир купечества у Гоголя и Островского», «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».  Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору обучающегося).</p>	1	
Тема 3.8 Сочинение на тему «Лишние люди в литературе 19 века»	<p><b>Практическая работа № 14-15</b>  Написание сочинения : «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).</p>	2	
Тема 3.9 Жизнь и творчество И. А. Гончарова	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p>	1	2
Тема 3.10 Роман «Обломов». Творческая история романа	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).</p>	1	2
Тема 3.11 Оценка романов Гончарова в критике	<p><b>Практическая работа №16</b>  Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов. Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарев «Роман И.А. Гончарова «Обломов».</p>	1	
Тема 3.12 Роман «Обрыв»	<p><b>Практическая работа № 17</b>  Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.</p>	1	

	<b>Консультации</b> Роль и назначение в произведениях героев второго плана. ( «Захар —второй Обломов»)	1	
Тема 3.13 Жизнь и творчество И.С. Тургенева	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева – романиста.	1	2
Тема 3.14 Анализ произведений И.С Тургенева	<b>Практическая работа № 18-19</b> Повести «Ася», «Первая любовь»; романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов). Статья М.А Антоновича «Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). Одно стихотворение наизусть (выбор студента).	2	
Тема 3.15 Реализм И. С. Тургенева	<b>Содержание учебного материала</b> Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).Теория литературы: социально-психологический роман.	1	2
Тема 3.16 Роман «Отцы и дети»	<b>Практическая работа №20</b> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.	1	
Тема 3.17 Базаров и нигилизм	<b>Практическая работа № 21</b> Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.	1	
Тема 3.18 Базаров и Одинцова	<b>Практическая работа № 22</b> Роман «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно – эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.	1	
Тема 3.19 Полемика вокруг романа	<b>Практическая работа №23</b> Роман «Отцы и дети». Полемика. Критика. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1	
Тема 3.20 Изложение по отрывку из романа «Отцы и	<b>Содержание учебного материала</b> Изложение «Сцена объяснения Базарова с Одинцовой».	2	3

дети» И.С.Тургенева			
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщения на тему: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева ( по выбору обучающегося).	<b>1</b>	
Тема 3.21 Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	<b>Практическая работа № 24-25</b> Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	
Тема 3.22 Н.Г.Чернышевский «Эстетическое отношение искусства к действительности»	<b>Практическая работа. №26</b> «Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы: утопия, антиутопия.	1	2
	<b>Консультация</b> Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».	<b>1</b>	
Тема 3.23 Жизнь и творчество Н С Лескова	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова («Левша»).	1	2
Тема 3.24 Повесть «Очарованный странник»	<b>Практическая работа № 27</b> Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	1	
Тема 3.25 Роман «Соборяне»	<b>Практическая работа № 28</b> Анализ эпизодов (по выбору преподавателя). Составление вопросов к тексту.	1	
	<b>Консультация</b> Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного- двух произведений),	<b>1</b>	

Тема 3.26 М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	<b>Содержание учебного материала</b> Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	2
Тема 3.27 «История одного города»	<b>Практическая работа № 29</b> Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	1	
Тема 3.28 Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина	<b>Практическая работа № 30</b> «Медведь на воеводстве», «Коняга», «История одного города» (главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния», «Заключение»).	1	
Тема 3.29 Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	<b>Практическая работа № 31</b> Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»). Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающегося). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	1	
Тема 3.30 Ф. М. Достоевский	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из жизни писателя. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде». Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	1	2
Тема 3.31 Роман «Преступление и наказание»	<b>Содержание учебного материала</b> Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	2

Тема 3.32 Роман «Преступление и наказание»- тайны внутреннего мира человека	<b>Практическая работа № 32-33</b> Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.	2	
Тема 3.33 Обзор романов «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).	<b>Практическая работа № 34-35</b> Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин, как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.	2	
Тема 3.34 Эссе по творчеству Ф.М.Достоевского	<b>Содержание учебного материала</b> Эссе по творчеству Ф.М.Достоевского (тема по выбору обучающегося)	1	
	<b>Консультации</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).	1	
Тема 3.35 Л. Н. Толстой	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный путь и творческая биография. Краткий обзор творчества. Роман-эпопея «Война и мир»	1	2
Тема 3.36 Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Практическая работа № 36</b> Понятие о романе-эпопее. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	
Тема 3.37 Духовные искания главных героев	<b>Практическая работа № 37</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	1	
Тема 3.38 Авторский идеал семьи	<b>Практическая работа № 38</b> Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	1	

<p>Тема 3.39 Правдивое изображение войны в произведениях Л.Н.Толстова</p>	<p><b>Практическая работа № 39-40</b>  Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.  «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3.40 Роман «Анна Каренина»</p>	<p><b>Практическая работа № 41</b>  Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 3.41 Обучающее сочинение</p>	<p><b>Практическая работа № 42</b>  Составление сочинения по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира».</p>	<p>1</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору обучающегося): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и в романе «Война и мир».  «Севастопольские рассказы»-отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 3.42 А. П. Чехов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 3.43 Юмористические рассказы</p>	<p><b>Практическая работа № 43</b>  Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в</p>	<p>1</p>	



	прозе А. П. Чехова.		
Тема 3.44 Комедия «Вишневый сад»-вершина драматургии	<b>Содержание учебного материала</b> Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	1	2
Тема 3.45 Драматургия А.П.Чехова	<b>Содержание учебного материала</b> Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	1	2
Тема 3.46 Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова	<b>Содержание учебного материала</b> Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).		
Тема 3.47 Своеобразие чеховского творчества	<b>Практическая работа № 44</b> «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	
Тема 3.48 Анализ рассказов А.П.Чехова	<b>Практическая работа № 45</b> Анализ рассказов «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».	1	
Тема 3.49 Эссе по творчеству А.П.Чехова	<b>Практическая работа № 46</b> Эссе по творчеству А.П.Чехова (тема по выбору обучающегося)	1	
	<b>Консультации</b> Критики о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».	<b>1</b>	
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>12</b>	
Тема 4.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b> Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.	1	2
Тема 4.2 Обзор русской поэзии второй половины	<b>Практическая работа № 47</b> Для чтения и обсуждения: А.Н. Майков - «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять!	1	

XIX века	Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», поэма «Н.А. Грибоедова». А.А. Григорьев- «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».		
Тема 4.3 Литература народов России	<b>Практическая работа № 48</b> К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело». Ответить на вопросы по тексту.	1	
Тема 4.4 Ф. И. Тютчев	<b>Содержание учебного материала</b> Биография, творчество. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Авторский афоризм. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Теория литературы: жанры лирики.	1	2
Тема 4.5 Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева	<b>Практическая работа № 49</b> Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Для чтения и изучения. На выбор. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Есть и моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение». Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева.	1	
Тема 4.6 А. А. Фет	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.	1	2
Тема 4.7 Лирика А.А.Фета	<b>Практическая работа № 50</b> Для чтения и изучения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство». На выбор одно стихотворение наизусть.	1	
Тема 4.8 А.К.Толстой. Художественные особенности лирики	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Тема любви в русской поэзии.	1	2

Тема 4.9 Анализ произведений А. К Толстого	<b>Практическая работа № 51</b> Для чтения и изучения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», « «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Наизусть одно стихотворение А.К. Толстого	1	
Тема 4.10 Зарубежная поэзия	<b>Содержание учебного материала</b> Поэзия Г. Гейне. Особенности стиля. Сравнительный анализ стихотворений.	1	2
Тема 4.11 Н. А. Некрасов	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.	1	2
Тема 4.12 Анализ произведений Н.Некрасова	<b>Практическая работа № 52</b> Для чтения и изучения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одинокий, потерянный...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники». Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов).	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка доклада/сообщения: «Мой любимый поэт второй половины XIX века». «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». «А.А. Фет – переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников», «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». «А.К. Толстой – прозаик», «А.К. Толстой – драматург», «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруtkова», «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве». «Некрасовский «Современник»», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»», «Образы детей и произведения для	1	

	детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева; в музей-усадебу А.К. Толстого в Красном Роге; Н.А. Некрасова.		
<b>Раздел 5. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>13</b>	
Тема 5.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса начала XX века	<b>Содержание учебного материала</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В.И.Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства».	1	3
Тема 5.2 И. А. Бунин	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов).	1	2

Тема 5.3 Проза И.А. Бунина	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>«Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Для чтения и обсуждения (по выбору учителя): рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».</p>	1	3
Тема 5.4 А. И. Куприн	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне. (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). Повторение: романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И. С. Тургенева «Ася». Теория литературы: повесть, автобиографический роман.</p>	1	2
Тема 5.5 Анализ произведений А.И.Куприна	<p><b>Практическая работа № 53</b></p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.</p>	1	

	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
Тема 5.6 Эссе по произведениям русской литературы начала XX века	<b>Содержание учебного материала</b> Эссе по произведениям русской литературы начала XX века (тема по выбору обучающегося)	1	2,3
	<b>Консультации</b> Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина. Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.	1	
Тема 5.7 Серебряный век русской поэзии	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	1	2
Тема 5.8 Истоки русского символизма	<b>Содержание учебного материала</b> Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Литература народов России: Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя). Зарубежная литература: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк. Повторение: романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.). Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	

	<p>Валерий Яковлевич Брюсов: Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»(возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Андрей Белый. Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Зарубежная литература: Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов).</p>		
<p>Тема 5.9 Акмеизм как литературное направление</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5.10 Футуризм как литературное направление</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Для чтения и обсуждения: декларация–манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».</p> <p>Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

	<p>ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Для чтения и изучения: Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>		
Тема 5.11 Новокрестьянская поэзия	<p><b>Практическая работа № 54</b></p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Для чтения и обсуждения: стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>	1	
Тема 5.12 М.Горький. Жизнь и творчество	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Для чтения и изучения: Пьеса «На дне». «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев»(по выбору преподавателя). Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»). Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>	1	2



	<b>Консультации</b> «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького.	<b>1</b>	
Тема 5.13 А. А.Блок	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и обсуждения: Стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен». Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока», «Тема революции в творчестве А. Блока». Наизусть: два - три стихотворения А.А.Блока (по выбору обучающихся).	<b>1</b>	
<b>Раздел 6. Литература 20-х годов</b>		<b>11</b>	
Тема 6.1 Особенности развития литературы 20-х годов XX века	<b>Содержание учебного материала</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	1	2

<p>Тема 6.2 В. В.Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»). Теория литературы: Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	1	2
<p>Тема 6.3 Анализ произведений В.Маяковского</p>	<p><b>Практическая работа № 55</b> Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах», пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).</p>	1	
<p>Тема 6.4 С.А. Есенин</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	1	2
<p>Тема 6.5 Художественное своеобразие творчества С.Есенина</p>	<p><b>Практическая работа № 56</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p>	1	

Тема 6.6 Восприятие стихотворений С.Есенина	<b>Практическая работа № 57</b> «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».	1	
Тема 6.7 А. А.Фадеев	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Проблема положительного героя в литературе.	1	2
Тема 6.8 Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа	<b>Содержание учебного материала</b> Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Революционная романтика.	1	2
Тема 6.9 Психологическая глубина изображения	<b>Практическая работа № 58</b> Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров.	1	
Тема 6.10 Полемика вокруг романа	<b>Практическая работа № 59</b> Роман «Разгром». Полемика вокруг романа. Анализ критических статей.	1	
Тема 6.11 Сочинение по творчеству А. А.Фадеева	Содержание Сочинение по творчеству А.А.Фадеева (тема по выбору учащихся)	1	
	<b>Консультации</b> «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского. Тема любви в творчестве С.А.Есенина.	<b>1</b>	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов</b>		<b>26</b>	
Тема 7.1 Становление новой культуры в 30-е годы	<b>Содержание учебного материала</b> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	2
Тема 7.2 Особенности развития литературы 1930-х –начала 1940-х годов	<b>Содержание учебного материала</b> Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	2

<p>Тема 7.3 М.И.Цветаева. Общие сведения</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX – XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	1	2
<p>Тема 7.4 Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой</p>	<p><b>Практическая работа № 60</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан» ( по выбору преподавателя).</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщения/доклада на тему: «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М.И. Цветаева – драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой. Наизусть 1-2 стихотворения по выбору обучающихся.</p>	1	
<p>Тема 7.5 Зарубежная литература (обзор)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Р.М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя). Анализ-размышление.</p>	1	2
<p>Тема 7.6 О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	1	2
<p>Тема 7.7 Анализ стихотворений О.Мандельштама</p>	<p><b>Практическая работа № 61</b> Стихотворения «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». Для чтения и обсуждения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим»,</p>	1	

	«Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа – тот же Рим...». Наизусть 1-2 стихотворения по выбору обучающихся.		
Тема 7.8 Андрей Платонов	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества Платонова, своеобразии художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Повторение: Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	2
Тема 7.9 Поиски положительного героя в произведениях А.Платонова	<b>Практическая работа № 62</b> Для чтения и изучения: рассказ «В прекрасном и яростном мире». Для чтения и обсуждения: повесть «Котлован».	1	
	<b>Консультации</b> Герои прозы А. Платонова. Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова.	<b>1</b>	
Тема 7.10 И.Э Бабель. Жизнь и творчество	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Тема революции и гражданской войны в русской литературе. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.	1	2
Тема 7.11 Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия»	<b>Практическая работа № 63</b> Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщения на тему: «Стилистика рассказов И.Э. Бабеля», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром».	<b>1</b>	
Тема 7.12 М. А. Булгаков. Сведения из биографии	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-	1	2

	Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.		
Тема 7.13 Роман «Белая гвардия»	<b>Содержание учебного материала</b> Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа.	1	2
Тема 7.14 Анализ романа «Белая гвардия»	<b>Практическая работа № 64</b> Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.	1	
Тема 7.15 Роман «Мастер и Маргарита»	<b>Содержание учебного материала</b> История создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжет. Композиция. Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	1	2
Тема 7.16 Анализ романа «Мастер и Маргарита»	<b>Практическая работа № 65</b> Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	1	
Тема 7.17 Особенности стиля М. Булгакова	<b>Содержание учебного материала</b> Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	2
	<b>Консультации</b> Фельетоны 20-х годов.	<b>1</b>	
Тема 7.18 А.Н. Толстой	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Теория литературы: исторический роман. Развитие жанра исторического романа (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»). Теория литературы: исторический роман.	1	2
Тема 7.19 Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).	<b>Практическая работа № 66</b> Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	1	
Тема 7.20 М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос	1	2

	«Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		
Тема 7.21 Традиции в изображении войны	<b>Содержание учебного материала</b> Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	2
Тема 7.22 Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала</b> «Тихий Дон»- роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.	1	2
Тема 7.23 Мастерство психологического анализа	<b>Практическая работа № 67</b> Роман-эпопея «Тихий Дон». Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	
Тема 7.24 Любовь на страницах романа	<b>Практическая работа № 68</b> Женские судьбы. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	
Тема 7.25 Рассказы М. Шолохова	<b>Содержание учебного материала</b> «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	2
Тема 7.26 Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	<b>Содержание учебного материала</b> Сочинение по творчеству М.А.Шолохова (тема по выбору учащегося).	1	3
	<b>Консультации</b> Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно - нравственного и эстетического содержания произведения.	<b>1</b>	
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>6</b>	
Тема 8.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества	<b>Содержание учебного материала</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной, М. Джалиля и др.	1	2

<p>Тема 8.2 Публицистика военных лет</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 8.3 А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Жизненный и творческий путь ( с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 8.4 Лирика А.А Ахматовой. Поэма «Реквием»</p>	<p><b>Практическая работа № 69</b>  Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием».  Для чтения и обсуждения «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 8.5 Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М. А. Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).</p>	<p>1</p>	<p>2</p>



<p>Тема 8.6 Роман «Доктор Живаго»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека.</p>	<p>1</p>	<p>2,3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Подготовка доклада/сообщения на тему: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература», «Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием», «Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов — в чем разница?» Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой, Б. Пастернака. Наизусть 2-3 стихотворения по выбору учащегося. Для чтения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».</p>	<p>1</p>	
<p><b>Раздел 9. Особенности развития литературы 50-80 –х годов</b></p>		<p>16</p>	
<p>Тема 9.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 9.2 Реализм в русской литературе</p>	<p><b>Практическая работа № 70</b> Для чтения и обсуждения: С.Смирнов. Очерки; В.Овечкин. Очерки; И.Эренбург. «Оттепель»; Ю.Домбровский «Факультет ненужных вещей». Литература народов России: М.Карим «Помилование»; Г.Айги. Реализм в русской литературе 19 в. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX в. Зарубежная литература: Э.Хемингуэй «Старик и море».</p>	<p>1</p>	
	<p><b>Консультации</b></p>	<p>1</p>	

	Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев.		
Тема 9.3 Творчество писателей-прозаиков в 50-80-е годы	<b>Содержание учебного материала</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.	1	2
Тема 9.4 Новое осмысление проблемы человека на войне	<b>Практическая работа № 71</b> Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Для чтения и изучения: В.Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», В.Распутин «Прощание с Матёрой», К. Паустовский «Корабельная роща», В.Солоухин «Владимирские проселки», О. Берггольц «Дневные звезды», А.Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского», В.Аксенов «Коллеги», «Звездный билет», А.Кузнецов «У себя дома», Ю.Казаков «Манька», В.Кондратьев «Сашка», К.Воробьев «Крик», «Убиты под Москвой», А. и Б. Стругацкие «Повесть о дружбе и недружбе».	1	
Тема 9.5 Литература народов России	<b>Практическая работа № 72</b> Ю.Рытхэу «Сон в начале тумана». Зарубежная литература: творчество Р.Шекли, Р.Брэдбери, С.Лема. Повторение: Творчество прозаиков XIX – первой половины XX в. Теория литературы: Литературная традиция, новаторство, роман, повесть, рассказ, новелла, тематика и проблематика литературного произведения.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщения/реферата на тему: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра	1	

	<p>фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»)); «Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы».</p>		
<p>Тема 9.6 Творчество поэтов в 50-80-е годы</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.          Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Для чтения и изучения (авторы по выбору преподавателя): «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».          Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Для чтения и изучения (авторы по выбору преподавателя): «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».          Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Для чтения и изучения (авторы по выбору преподавателя): «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».          Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. Для чтения и изучения (авторы по выбору преподавателя): «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p>	1	2
	<p><b>Консультации</b>          Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века. (Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы)</p>	1	

<p>Тема 9.7 Драматургия 50-80-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в «Театре драмы и комедии на Таганке». Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Подготовка сообщения/реферата на тему: о жизни и творчестве одного из драматургов 1950-1980-х гг.; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х гг.» (автор по выбору)  Для чтения и обсуждения: А.Володин «Пять вечеров». А.Салынский «Барабанщица». А.Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры».  Литература народов России: Мустай Карим «Не бросай огонь, Прометей!». Зарубежная литература: Б.Брехт.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 9.8 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Сведения из биографии А.Т. Твардовского ( с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 9.9 Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского</p>	<p><b>Практическая работа № 73-74</b>  Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся</p>	<p>2</p>	

	суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины. Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX в.		
	<b>Консультации</b> Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков.	<b>1</b>	
Тема 9.10 Жизнь и творчество А. И. Солженицына	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество А. И. Солженицына. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	1	2
Тема 9.11 Анализ произведений А. Солженицына	<b>Практическая работа № 75-76</b> Сюжетно - композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. Для чтения и изучения: Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов). Повторение: Проза В. Шаламова. Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщения/реферата на тему: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».	<b>1</b>	
Тема 9.12 А. В. Вампилов	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	2
Тема 9.13 Произведения А. Вампилова.	<b>Практическая работа № 77-78</b> Драматургия 1950 -1980-х гг. Для чтения и изучения: Драма «Утиная охота». Для чтения	2	

	и обсуждения (по выбору преподавателя). Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Повторение. Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Теория литературы: анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщения/реферата на тему: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова «Утиная охота» и А.Арбузова «Жестокие игры»». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки».	<b>1</b>	
<b>Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)</b>		<b>2</b>	
Тема 10.1 Три волны эмиграции русских писателей	<b>Содержание учебного материала</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	1	2
Тема 10.2 Духовная ценность творчества писателей русского зарубежья	<b>Практическая работа № 79</b> Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Для чтения и обсуждения Г.Газданов «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б.Ю.Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения по выбору. А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным». Для чтения и изучения. В.Набоков «Машенька». Повторение. Поэзия и проза XX века.	1	
<b>Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>9</b>	

Тема 11.1 Особенности развития литературы конца 1980 –2000-х	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	1	2
Тема 11.2 Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе	<b>Содержание учебного материала</b> Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю.Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др	1	2
Тема 11.3 Развитие разных традиций в поэзии	<b>Практическая работа № 80</b> Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бека, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И. Ратушинской, Н.Горбаневской и др	1	
Тема 11.4 Развитие рок-поэзии	<b>Практическая работа №81</b> Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.	1	
Тема 11.5 Анализ произведений	<b>Практическая работа № 82</b> Произведения для чтения и обсуждения: В.Дудинцев «Белые одежды»; А.Солженицын Рассказы; В.Распутин Рассказы; С.Довлатов Рассказы; В.Войнович «Москва-2042»; В.Маканин «Лаз»; А.Ким «Белка»; А.Варламов Рассказы.	1	
Тема 11.6 Современная проза	<b>Практическая работа № 83</b> Произведения для чтения и обсуждения: В.Пелевин «Желтая стрела», «Принц Госплана»; Т.Толстая Рассказы; Л.Петрушевская Рассказы; В.Пьецух «Новая московская философия»; О.Ермаков «Афганские рассказы».	1	
Тема 11.7 Обзор произведений, опубликованных в последние годы	<b>Практическая работа № 84</b> Обзор произведений: В. Астафьев «Прокляты и убиты»; Г. Владимов «Генерал и его армия»; В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев, Ю.Кузнецов, А.Кушнер.	1	
Тема 11.8 Дифференцированный зачет	<b>Содержание учебного материала</b> Итоговая работа за полный курс обучения (форма зачета по выбору преподавателя)	2	

	<p><b>Самостоятельная работа</b>          Подготовка сообщения на тему: «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века»;          «Фантастика в современной литературе».          Наизусть 2-3 стихотворения современных поэтов (по выбору учащихся).          Произведения для чтения: В.Маканин «Где сходилось небо с холмами»; Т.Кибиров          Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой          лаборатории», «Notabene», «С Новым Годом!».</p>	<b>1</b>	
--	---	----------	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используется следующее обозначение:

1-ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2-репродуктивный (выполнение деятельности по образцу.Инструкции или под руководством);

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- доска;
- рабочее место преподавателя;
- раздаточный и дидактический материал;
- учебно-методический комплекс по предмету.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- диски с демонстрационным материалом.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для обучающихся

- Обернихина Г.А. и др. Литература (ч. 1, 2). М., 2018.
- Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева, 2018.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
- Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.
- Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2018.
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. — М., 2017.
- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. — М., 2017.
- Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. — М., 2017.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. — М., 2018.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2017.
- Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2017.
- Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2017.
- Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2016.
- Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
- Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2016.
- Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2017.
- Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2017.
- Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2016.
- Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2016.

Для преподавателей

Обернихина Г.А. и др. Литература (ч. 1, 2). М., 2018.

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлев, 2018..

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.

Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012. Обернихина Г.А., Мацяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. — М., 2000.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. — М., 2001.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. — М., 2001.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. — М., 2001.

Набоков В. Лекции по русской литературе. — М., 2001.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. — М., 2002.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2016.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2016.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2017.

Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, устного опроса, тестирования, а также выполнения студентами самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b> - воспроизводить содержание литературного произведения;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися);
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
- определять род и жанр произведения;	- практические работы (анализ художественного текста);
- сопоставлять литературные произведения;	- творческие работы (сочинение);
- выявлять авторскую позицию;	- доклады, рефераты обучающихся;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- аргументировано формулировать свое	- устный опрос обучающихся;

отношение к прочитанному произведению;	- творческие работы обучающихся (эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	- фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение;
<b>Знания:</b> - образную природу словесного искусства;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- составление конспектов критических статей по художественному произведению;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - творческие работы обучающихся;
- основные теоретико-литературные понятия;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
<b>Итоговый контроль</b>	<b>дифференцированный зачёт</b>