

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Ленинградской области «Борский агропромышленный техникум»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **ОДБ.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

Профессия:

35.01.13 Тракторист – машинист сельскохозяйственного производства

Организация – разработчик:

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Ленинградской области «Борский агропромышленный техникум»

Разработчики:

Т. Н. Воронцова - преподаватель

А. Б. Огурцова – преподаватель

2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  | 3  |
| 1.1 Область применения рабочей программы  |    |
| 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы |    |
| 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины          |    |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ   | 5  |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы   |    |
| 2.2. Тематический план  |    |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ   | 12 |
| 3.1. Материально – техническое обеспечение  |    |
| 3.2. Информационное обеспечение   |    |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                                  | 13 |
| 5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА  | 18 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОДБ. 02 «Литература»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), предъявляемых к результатам освоения общеобразовательных дисциплин и требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), предъявляемых к формированию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии: 35.01.13 «Тракторист – машинист сельскохозяйственного производства».

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОДБ.02 «Литература» относится к обязательным учебным дисциплинам общеобразовательного цикла. Изучается на базовом уровне.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b>Объем академических часов</b> |
|--|----------------------------------|
| <b>Объем образовательной программы</b>                               | <b>171</b>                       |
| <b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b> | <b>171</b>                       |
| в том числе:   |                                  |
| теоретическое обучение   | 79                               |
| практические занятия   | 91                               |
| <b>Итоговая аттестация - дифференцированный зачёт</b>                | <b>1</b>                         |

## 2.2. Тематический план учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература»

| Название разделов и тем  | № учебного занятия | Тематика и форма проведения занятий  | Объем часов |
|--|--------------------|--|-------------|
| <b>Раздел 1.<br/>Введение</b>  |                    |  |             |
| <b>Тема 1.1.<br/>Общие сведения</b>  |                    | <b>Всего по теме:</b>  | <b>1</b>    |
|  | 1                  | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы                  | 1           |
| <b>Раздел 2.<br/>Русская литература XIX века</b>                                     |                    |  |             |
| <b>Тема 2.1.<br/>Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века</b> |                    | <b>Всего по теме:</b>  | <b>14</b>   |
|  | 2                  | Зарубежная литература (обзор)  | 1           |
|  | 3-4                | <b>Практическая работа №1-2</b><br>Периодизация русской литературы 19-20 веков | 2           |
|  | 5                  | Жизнь и творчество А.С. Пушкина  | 1           |
|  | 6-7                | <b>Практическая работа № 3-4</b><br>Основные мотивы лирики Пушкина             | 2           |
|  | 8                  | М.Ю. Лермонтов Сведения из биографии   | 1           |
|  | 9-10               | <b>Практическая работа №5-6</b><br>Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова        | 2           |
|  | 11                 | Н.В. Гоголь. Сведения из биографии   | 1           |
|  | 12-13              | <b>Практическая работа №7-8</b><br>«Петербургские повести» Н.В. Гоголя         | 2           |
|  | 14-15              | <b>Практическая работа № 9-10</b><br>Сочинение по теме «Лишние люди»           | 2           |
| <b>Тема 2.2.<br/>Русская литература второй половины XIX века</b>                     |                    | <b>Всего по теме:</b>  | <b>54</b>   |
|  | 16-17              | Русская литература второй половины XIX века                                    | 2           |
|  | 18                 | <b>Практическая работа №11</b><br>Зарубежная литература                        | 1           |
|  | 19                 | А. Н.Островский. Жизнь и творчество  | 1           |

|       |   |   |
|-------|---|---|
| 20-21 | Драма «Гроза». Художественные особенности драмы   | 2 |
| 22-23 | Драма «Гроза» Образ Катерины  | 2 |
| 24    | Жизнь и творчество И. А Гончарова   | 1 |
| 25-26 | «Обломов». Творческая история романа  | 2 |
| 27    | <b>Практическая работа №12</b><br>Оценка романов Гончарова в критике                                  | 1 |
| 28    | Жизнь и творчество И.С. Тургенева   | 1 |
| 29-30 | Роман «Отцы и дети»   | 2 |
| 31-32 | <b>Практическая работа № 13-14</b><br>Базаров в системе образов                                       | 2 |
| 33-34 | <b>Практическая работа № 15-16</b><br>Тема любви в романе   | 2 |
| 35    | <b>Практическая работа №17</b><br>Критики о романе «Отцы и дети»                                      | 1 |
| 36-37 | <b>Практическая работа № 18-19</b><br>Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского                           | 2 |
| 38    | «Что делать?» - роман-утопия  | 1 |
| 39    | Жизнь и творчество Н.С. Лескова   | 1 |
| 40-41 | <b>Практическая работа № 20-21</b><br>Повесть «Очарованный странник»                                  | 2 |
| 42    | Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина   | 1 |
| 43-44 | <b>Практическая работа № 22-23</b><br>Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина                                   | 2 |
| 45    | Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина  | 1 |
| 46-47 | Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского   | 2 |
| 48-49 | Роман «Преступление и наказание»  | 2 |
| 50-51 | <b>Практическая работа № 24-25</b><br>Тайны внутреннего мира героев романа «Преступление и наказание» | 2 |
| 52-53 | <b>Практическая работа № 26-27</b><br>Обзор произведений Ф.М. Достоевского                            | 2 |
| 54    | Жизнь и творчество Л. Н. Толстого   | 1 |

|  |       |   |          |
|--|-------|---|----------|
|  | 55    | Роман-эпопея «Война и мир»  | 1        |
|  | 56    | <b>Практическая работа № 28</b><br>Духовные искания героев романа «Война и мир»     | 1        |
|  | 57    | <b>Практическая работа № 29</b><br>Светское общество в романе «Война и мир»         | 1        |
|  | 58    | <b>Практическая работа № 30</b><br>«Мысль народная» в романе «Война и мир»          | 1        |
|  | 59    | <b>Практическая работа № 31</b><br>«Севастопольские рассказы»                       | 1        |
|  | 60-61 | <b>Практическая работа № 32-33</b><br>Роман «Анна Каренина»                         | 2        |
|  | 62-63 | <b>Практическая работа № 34-35</b><br>Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого          | 2        |
|  | 64-65 | Жизнь и творчество А. П. Чехова   | 2        |
|  | 66    | Комедия «Вишневый сад»  | 1        |
|  | 67    | Драматургия Чехова  | 1        |
|  | 68-69 | <b>Практическая работа № 36-37</b><br>Рассказы А.П.Чехова                           | 2        |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Поэзия второй половины XIX века. |       | <b>Всего по теме:</b>   | <b>9</b> |
|  | 70-71 | <b>Практическая работа № 38-39</b><br>Обзор русской поэзии второй половины XIX века | 2        |
|  | 72    | <b>Практическая работа № 40</b><br>Поэзия народов России (обзор)                    | 1        |
|  | 73    | <b>Практическая работа № 41</b><br>Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева                 | 1        |
|  | 74    | <b>Практическая работа № 42</b><br>Жизнь и творчество А. А. Фета                    | 1        |
|  | 75    | <b>Практическая работа № 43</b><br>Жизнь и творчество А. К. Толстого                | 1        |
|  | 76    | Зарубежная поэзия 2 половины 19 века (обзор)  | 1        |
|  | 77-78 | <b>Практическая работа № 44-45</b><br>Жизнь и творчество Н. А. Некрасова            | 2        |
| <b>Раздел 3.</b>                                     |       |   |          |



|   |         |   |           |
|---|---------|---|-----------|
| <b>Литература XX века</b>   |         |   |           |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Особенности развития литературы XX века и других видов искусства в начале XX века |         | <b>Всего по теме:</b>   | <b>15</b> |
|   | 79      | Общая характеристика периода начала XX века                                   | 1         |
|   | 80-81   | Проза И.А. Бунина   | 2         |
|   | 82-83   | <b>Практическая работа № 46-47</b><br>Творчество А. И. Куприна                | 2         |
|   | 84-85   | «Серебряный век» русской поэзии   | 2         |
|   | 86      | Символизм как литературное направление  | 1         |
|   | 87      | Акмеизм как литературное направление  | 1         |
|   | 88      | Футуризм как литературное направление   | 1         |
|   | 89      | <b>Практическая работа № 48</b><br>Новокрестьянская поэзия                    | 1         |
|   | 90-91   | М.Горький. Жизнь и творчество   | 2         |
|   | 92-93   | А. А.Блок. Жизнь и творчество   | 2         |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Особенности развития литературы 20-х годов 20 века                                |         | <b>Всего по теме:</b>   | <b>8</b>  |
|   | 94      | Особенности развития литературы 20-х годов 20 века                            | 1         |
|   | 95-96   | <b>Практическая работа № 49-50</b><br>В.В. Маяковский. Жизнь и творчество     | 2         |
|   | 97-98   | <b>Практическая работа № 51-52</b><br>С.А. Есенин. Жизнь и творчество         | 2         |
|   | 99-100  | А.А. Фадеев. Жизнь и творчество   | 2         |
|   | 101     | <b>Практическая работа № 53</b><br>Роман «Разгром» - новаторство в литературе | 1         |
| <b>Тема 3.3.</b><br>Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов                      |         | <b>Всего по разделу:</b>  | <b>24</b> |
|   | 102     | Особенности развития литературы 30-х –начала 40-х годов 20 века               | 1         |
|   | 103-104 | <b>Практическая работа № 54-55</b><br>М.И.Цветаева. Особенности поэзии        | 2         |
|   | 105     | Обзор зарубежной литературы 30-40 годов 20 века                               | 1         |
|   | 106     | <b>Практическая работа № 56</b><br>О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество       | 1         |
|   | 107     | Творчество А. Платонова   | 1         |

|   |         |   |           |
|---|---------|---|-----------|
|   | 108-109 | <b>Практическая работа № 57-58</b><br>Особенности прозы А. Платонова              | 2         |
|   | 110-111 | <b>Практическая работа № 59-60</b><br>И.Э Бабель. Жизнь и творчество (1 курс)     | 2         |
|   | 112-113 | Жизненный и творческий путь М.А.Булгакова   | 2         |
|   | 114-115 | <b>Практическая работа № 61-62</b><br>Роман «Мастер и Маргарита»                  | 2         |
|   | 116-117 | Творчество А. Н. Толстого   | 2         |
|   | 118-119 | <b>Практическая работа № 63</b><br>Роман «Петр Первый»                            | 2         |
|   | 120-121 | М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь   | 2         |
|   | 122-123 | <b>Практическая работа № 64-65</b><br>Роман-эпопея «Тихий Дон»                    | 2         |
|   | 124-125 | Рассказы М. Шолохова  | 2         |
| <b>Тема 3.4.</b><br>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет |         | <b>Всего по теме:</b>   | <b>6</b>  |
|   | 126-127 | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Публицистика военных лет      | 2         |
|   | 128-129 | <b>Практическая работа № 66</b><br>Творчество А. А. Ахматовой. Поэма «Реквием».   | 2         |
|   | 130-131 | <b>Практическая работа № 67</b><br>Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака            | 2         |
| <b>Тема 3.5.</b><br>Особенности развития литературы 50-80 –х годов 20 века  |         | <b>Всего по теме:</b>   | <b>25</b> |
|   | 132-133 | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века             | 2         |
|   | 134-135 | <b>Практическая работа № 68-69</b><br>Реализм в литературе 50-80 годов 20 века    | 2         |
|   | 136-137 | Творчество писателей-прозаиков  | 2         |
|   | 138-139 | <b>Практическая работа № 70-71</b><br>Новое осмысление проблемы человека на войне | 2         |
|   | 140-141 | <b>Практическая работа № 72 -73</b><br>Литература народов России                  | 2         |
|   | 142-143 | Творчество поэтов в 1950-1980-е годы 20 века                                      | 2         |
|   | 144-145 | Драматургия 1950-1980-х годов   | 2         |

|  |         |   |            |
|--|---------|---|------------|
|  | 146-147 | А.Т. Твардовский – жизнь и творчество   | 2          |
|  | 148-149 | <b>Практическая работа № 74-75</b><br>Произведения А. Твардовского  | 2          |
|  | 150-151 | А.И. Солженицын   | 2          |
|  | 152-153 | <b>Практическая работа № 76-77</b><br>Произведения А. Солженицына   | 2          |
|  | 154     | А. В. Вампилов  | 1          |
|  | 155-156 | <b>Практическая работа № 78-79</b><br>Произведения А. Вампилова   | 2          |
| <b>Тема 3.6.</b><br>Русское литературное<br>зарубежье 1920 – 1990 годов<br>(три волны эмиграции) |         | <b>Всего по теме:</b>   | <b>3</b>   |
|  | 157     | Три волны эмиграции русских писателей   | 1          |
|  | 158-159 | <b>Практическая работа № 80-81</b><br>Первая волна эмиграции русских писателей                            | 2          |
| <b>Тема 3.7.</b><br>Особенности развития<br>литературы конца 1980-2000-х<br>годов                |         | <b>Всего по теме:</b>   | <b>11</b>  |
|  | 160     | Особенности развития литературы конца 1980-х –2000-х  | 1          |
|  | 161-162 | <b>Практическая работа № 82 -83</b><br>Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе | 2          |
|  | 163-164 | <b>Практическая работа № 84-85</b><br>Развитие разных традиций в поэзии                                   | 2          |
|  | 165-166 | <b>Практическая работа № 86-87</b><br>Новое в изображении жизни человека                                  | 2          |
|  | 167-168 | <b>Практическая работа № 88-89</b><br>Особенности современной прозы                                       | 2          |
|  | 169-170 | <b>Практическая работа № 90-91</b><br>Обзор современной литературы  | 2          |
|  | 171     | <b>Дифференцированный зачет</b>   | <b>1</b>   |
|  |         | <b>Итого</b>  | <b>171</b> |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- доска;
- рабочее место преподавателя;
- раздаточный и дидактический материал;
- учебно-методический комплекс по предмету.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- диски с демонстрационным материалом.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основная литература

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2020.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2020.

Дополнительная литература

Обернихина Г.А. и др. Литература (ч. 1, 2). М., 2018.

Интернет – ресурсы:

ЭБС «ВООК»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения   | Формы контроля результатов обучения   |
|---|---|
| -демонстрация знаний произведений русской, родной и мировой литературы  | - пересказ художественного текста;<br>-анализ отдельных глав литературного текста<br>-фронтальный опрос,<br>-беседа с обучающимися<br>-индивидуальное выступление |
| -обоснование выбора художественного произведения для анализа  | -ответ на вопрос<br>-беседа<br>-составление тезисов<br>-индивидуальное выступление  |
| -использование для раскрытия тезисов своего высказывания с указанием на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа   | - контрольные работы<br>- тестовые задания<br>-сообщения<br>-аргументированные ответы   |
| -объективное изложение текста: характеристика произведения, выделение двух (или более) основных тем или идеи произведения, показывание их развития в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрытие сложности художественного мира произведения  | -анализ художественного текста<br>-работа с текстом<br>-рассуждение на заданную тему<br>-сочинение-рассуждение<br>-индивидуальное выступление                     |
| - анализирование жанрово-родового выбора автора, раскрытие особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;   | -рассуждение на заданную тему<br>-устный и письменный ответ на вопрос<br>-анализ текста<br>-индивидуальное выступление  |
| - определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивание их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;   | -работа со словарем<br>-устные ответы<br>-индивидуальное выступление  |
| - анализирование авторского выбора определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); | - беседа<br>-ответы на вопросы<br>-сочинение-рассуждение<br>-индивидуальное выступление   |
| - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется   | - устный опрос<br>- творческие работы обучающихся   |

|   |   |
|---|---|
| отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);  | (ответ на поставленный вопрос)<br>-индивидуальное выступление   |
| - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); | - фронтальный опрос обучающихся<br>- тестовые работы<br>- подготовка сообщений<br>- работа со справочниками, энциклопедиями<br>- участие в дискуссии по поставленной проблеме<br>- внеклассное чтение |
| - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений   | -написание проекта<br>-чтение текстов<br>-индивидуальное выступление  |
| <b>Итоговый контроль</b>  | <b>-дифференцированный зачёт</b>  |

#### 4.1. Критерии оценки результатов обучения

##### Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за

рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка сочинений**

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки:

Оценка «5»

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1

орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе

### **Оценка тестов**

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 15 вопросов.

Время выполнения работы: 15-25 мин.

Оценка «5» - 14-15 правильных ответов,

«4» - 11-13,

«3» - 8-10,



«2» - 7 и менее правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20-25 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-25 правильных ответа,

«4» - 14-17,

«3» - 10-13,

«2» - менее 9- 10 правильных ответов.

### **Оценка контрольных и зачетных работ**

Время работы: 45 минут

При выполнении менее 50% работы – «2»;

51-74% работы – «3»;

75-94% работы – «4»;

95-100% - «5».

### **Оценка устного выступления**

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

## **5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы рассредоточено на весь период обучения.

Коды личностных результатов, отнесённых к деловым качествам личности и формируемые в процессе реализации программы воспитания в рамках дисциплины: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 12